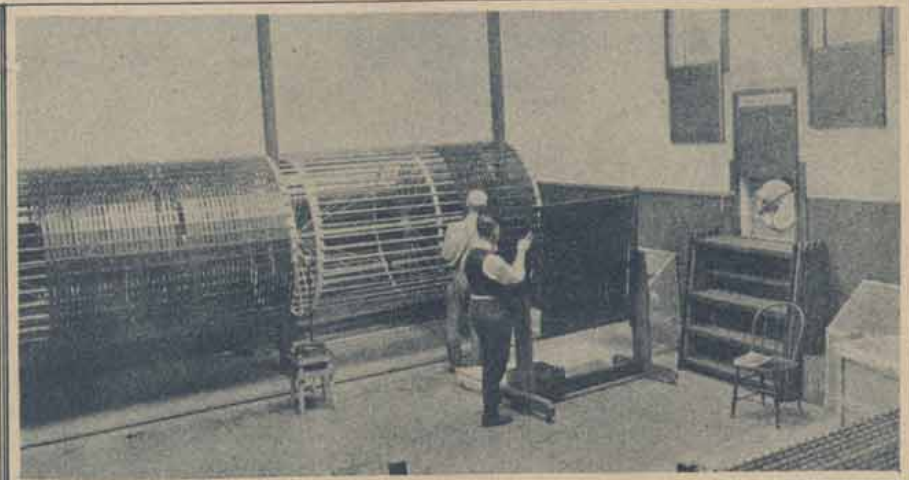


O oleo demasiadamente fluido não é recommendavel para os apparatus cinematographicos, por isso que, com o movimento rapido de certas peças, elle é projectado em gotticulas para todos os lados e toda gente sabe que ao oleo empregado na lubrificação de peças metallicas, o attrito vae aggregando poeiras metallicas, que podem ser de effeito muito damnoso ao film, se com elle entrar em contacto; da mesma fórma juntam-se-lhe as poeiras do ambiente, que podem produzir não menores prejuizos.

A escolha, pois, de um lubrificante conveniente, não é cousa que se despreze. Os technicos de reconhecida competencia recommendam em um apparatus cinematographico de projecção o uso de tres qualidades de lubrificante: a) oleo destinado ás varias peças moveis; b) um lubri-



SECCAGEM DE NEGATIVOS NOS LABORATORIOS DE CECIL B. DE MILLE.

UM POUCO DE TECHNICA

mendação deve ser tomada como de primordial importancia."

Os lubrificantes usuaes dos motores electricos, são bons para os apparatus cinematographicos. E', entretanto, necessario que a marca seja experimentada, de confiança.

Os fabricantes de projectores vendem tambem lubrificantes especiaes destinados aos mesmos. Está no interesse desses fabricantes fornecer um producto bom, sem o qual, seus apparatus funcionariam mal, desacreditar-se-iam.



FILMANDO UMA TEMPESTADE

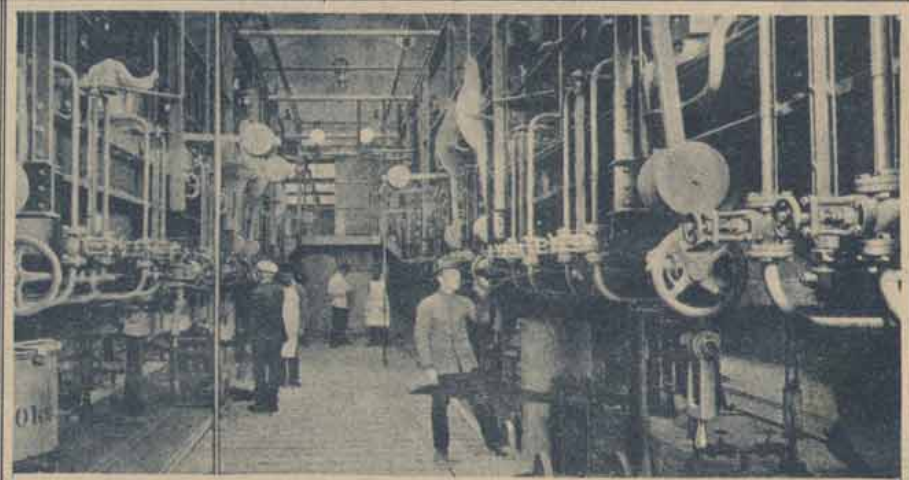
ficante utilizavel, tanto para o primeiro caso, como para as peças de movimento intermitten-te; c) lubrificante para as transmissões.

Ha no mercado productos que se vendem como 3 em 1, isto é, proprios para todas as applicações. E' bom desconfiar delles. Nenhuma garantia offerecem.

Uma regra que o operador deve ter sempre em mente para o seu serviço, é a seguinte:

"Nunca use, sejam quaes forem as circumstancias, mais do que uma gotta de oleo em qualquer parte do apparatus.

Muitas vezes, até essa gotta é excessiva. Uma gotta é mais do que sufficiente para cada um dos movimentos do projector. Todo excesso é de tal maneira prejudicial, que essa recom-



FABRICAÇÃO DE NITRO CELLULOSE NA FABRICA AGFA, ALLEMANHA.

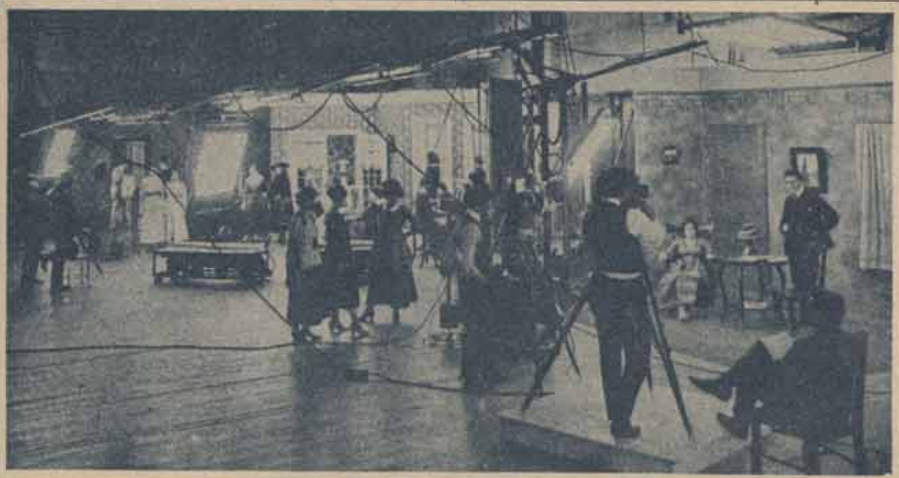
Assim, nenhum inconveniente existe na utilização desses lubrificantes.

Resumindo: usar sempre um bom lubrificante destinado a dynamos ou o producto especial recommendado pelos fabricantes de apparatus.

Não vale á pena estar com experiencias a respeito, e muito menos, servir-se indifferente-mente de qualquer lubrificante destinado a outros mecanismos, porque isso, póde ser de desastrosos effeitos.

☞

Ellen Richter, terminou "Die Schonsten Beine von Berlin". Coadjuvam-na, Bruno Kastner, Dina Gralla, Henry Bender e Teddy Bill.



FILMANDO ALGUMAS SCENAS NO VELHO STUDIO ROTHACKER.