

# UM POUCO DE TÉCNICA

PEQUENAS NOTAS

George K. Spoor, chefe da Historical Esanay C., e J. Stuart Blackton, fundador que foi da Vitagraph, dois cinematographistas dos chamados "pioneiros", acabam de reunir-se para a filmagem de um trabalho dramático "The American", o qual será feito pelo processo estereoscópico, por elles aperfeiçoado, systema que, como se sabe, dá ao film essa illusão de optica que ha tanto se procurava. Esta pellicula, que dispõe das "tres dimensões" características dos corpos, deve já ter tido começo nos antigos Studios da Vitagraph, em Hollywood.

— Dizem de Berlim que a Goerz Film acaba de descobrir uma nova emulsão photographica dez vezes mais sensitiva que o producto fornecido pela Kodak. Comquanto o novo film já esteja patenteado, não foi ainda posto no mercado. Com esse novo film, affirmam os technicos da Goerz, pôde-se effectuar filmagens á luz das lampadas electricas comuns, como ha pouco provaram elles, fazendo uma pellicula á claridade da iluminação publica de Berlim.

— O Dr. Alexanderson, inventor do "television", o aparelho que faz possível as transmissões radio-cinematographicas, fez uma exposição do seu invento no Instituto de Engenharia de Nova York, maravilhando toda a assistencia com os pequenos resultados até agora obtidos.

(Do nosso correspondente em New York. ARTHUR COELHO).

## PROJECCÃO

Pelas explicações que demos nos artigos passados, evidencia-se uma cousa: a superioridade que com todos os seus defeitos tem o systema da cruz de Malta sobre o de garras, que é o utilizado em varios aparelhos dos mais modernos.

Com effeito, o tambor dentado, combinado com a cruz de Malta exerce a sua acção sobre varios furos lateraes do film a um tempo, donde o esforço de tracção ser menos daninoso para este.

O systema de garras faz com que estas exerçam esse esforço em um só dos furos em

quatro ou para melhor comprehensão de quatro em quatro furos. Por ahi, se pôde ver a que prova de resistencia se expõe o film cada vez que elle passa em um aparelho em que semelhante systema é utilizado. Pôde-se affirmar que o film que passar por esses aparelhos exclusivamente tem menos um terço de duração do que outro qualquer que passe nos aparelhos em que se utilize o tambor dentado. Já explicamos, como é fragil a pellicula constituída por um supporte de celluloides com a emulsão sensível estendida por cima.

Dahi, dessa extrema fragilidade, os cuidados que exige a sua conservação. Em paizes como o nosso, mercados de importação esses cuidados ainda são mais necessarios pela dificuldade de se substituir uma copia inutilizada por defeitos do aparelho ou pela falta de pericia ou de cuidado dos operadores.

Não é demais, portanto, a insistencia das recommendações e conselhos. Uma copia cinematographica representa um capital por vezes vultoso, que não pôde e nem deve estar exposto a ser inutilizado pela desidia de pessoas a cujos conhecimentos technicos foi confiado sem a menor sombra de garantia.

Um estabelecimento cinematographico impõe-se á consideração dos proprietarios dos films pelos cuidados de que cerca as copias que pelas mãos lhe passam. E para isso, elle deve possuir um bom projector e um operador, consciencioso e preparado.

## O "MAKE-UP"

William K. Gibbs, autoridade em assumptos cinematographicos, assigna no ultimo numero da "Motion Pictures" interessante artigo sobre o que os norte-americanos chamam de "make-up". A seguir transcrevemos

alguns de seus principaes trechos: "A technica da "make-up" theatral differe em muito daquella do Cinema. O actor de Cinema deve estudar não sómente a pigmentação da pelle, como ainda observar cuidadosamente os effeitos de varios raios de luz sobre a cara e sobre a "make-up". Deve conservar-se no fóco da camara e das luzes de modo que os melhores effeitos do preto e do branco sejam aproveitados. Deve, tambem, lembrar-se que em certos angulos á frente da objectiva a sua photographia terá mais valor do que em outros.

A luz, a relação do actor com a camara, os detalhes da "make-up" devem ser perfectamente conhecidos do actor de forma a constituir a estrutura sobre o qual continúa a sua caracterização.

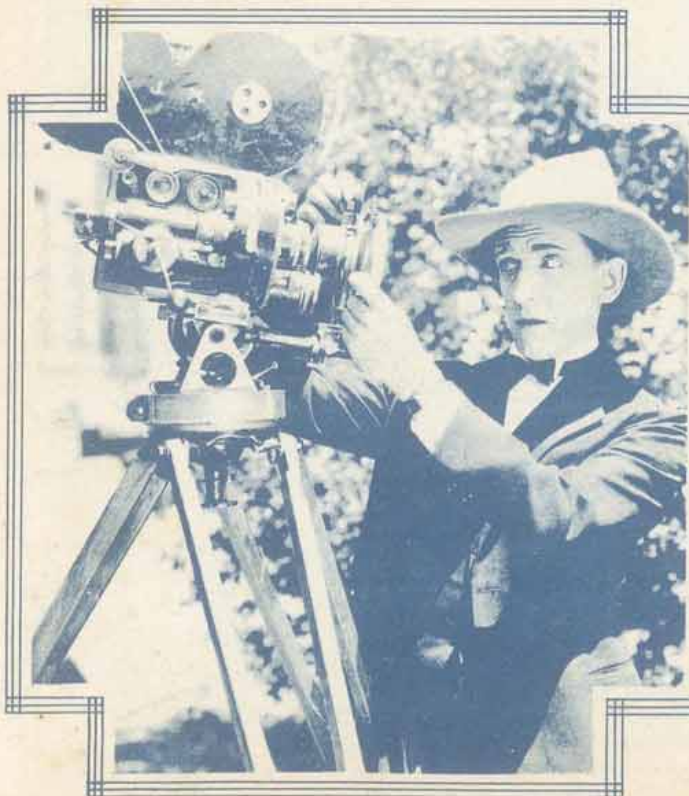
Ha certos methodos elementares usados por todos os actores, como o base, mas cada qual desenvolve um systema proprio, exclusivamente para si. Quanto mais intelligente e sensível for o artista, maior será a variedade stituir a estrutura sobre a qual continúa a sua applicação."

O casamento de Dorothy Mackaill e Lothar Mendes deu o que falar em Hollywood. Mendes estava dirigindo Dorothy em "The Song of the Dragon" quando, inesperadamente, a alta administração da First National o informou de que seria substituído por Joe Boyle. Tão depressa Dorothy soube que o megaphone tinha sido arrancado das mãos de Lothar, annunciou a sua intenção de se casar com elle immediatamente, o que fez com uma velocidade romantica.

Dorothy passou a sua lua de mel no Studio, trabalhando no film tão repentinamente privado da direcção de Lothar. E após poucas semanas de vida de casado Lothar embarcou para Hollywood, afim de assignar um contracto com a Paramount, ao passo que Dorothy ainda terá que fazer varios films para a First National, possivelmente em New York.

Lionel Belmore, Ralph Lewis e David Kirby estão no elenco de "The Sunset Derby", da First National. Mary Astor e William Collier são os principaes.

EDWARD E. HORTON E UMA "BELL HOWELL".



CHARLES MURRAY CARACTERIZANDO-SE.

