

UM POUCO DE TECHNICA

A imagem em cinematographia — Para melhorar o aspecto das imagens positivas, permitindo-lhes dar melhor illusão da realidade, ou para produzir effectos que a industria se esforça para tornar artisticos, a industria cinematographica desde os seus primordios buscou colorir suas vistas.

Nessa ordem de idéas são assás limitados os meios. As superficies sensiveis positivas das películas cinematographicas são actualmente constituídas por bromureto de prata quasi puro. Se em certas emulsões positivas entre o chloreto de prata não é em quantidade sufficiente para permitir aos saes de ouro de virar a imagem, conforme succede com os papeis albuminados ou ao citrato de prata.

Para tingir o brometo de prata existem apenas uns tres ou quatro meios praticos; antes, porém, de estudal-os é mistér determinar precisamente a differença de actuação do banho chimico de imagem e do banho colorido.

O banho de imagem modificará conforme sua composição a prata metallica revelada e fixa que constitue a imagem; comprehende-se pois que a acção da imagem exercer-se-á muito mais energicamente sobre as partes escuras da imagem positiva que contem maior quantidade de prata metallica, ao passo que nas partes claras, transparentes onde quasi que só ha gelatina para sua acção, é fraca ou quasi nulla.

Os banhos colorantes, pelo contrario, agirão penetrando quasi que uniformemente em toda a gelatina



FILMANDO "RESURRECTION" DA U. A.



BESSIE LOVE FILMANDO O SEU DIRECTOR ALAN HALE EM "RUBBER TIRES" DA PROD. DIST.

que constitue a camada de emulsão. A imagem negra onde abundam os saes de prata ficará sempre negra; através, porém, da gelatina observa-se a tinta absorvida por ella.

Essa questão aliás do film colorido é mais uma questão do gosto dos compradores.

Algumas formulas e materias colorantes que aqui indicaremos, poderão guiar os amadores que desejarem colorir seus films.

Para o amator modesto sempre diremos inicialmente que para obter bons resultados elle necessitará metter-se em despezas, por isso que ha necessidade de bõa installação de laboratorio para semelhantes trabalhos.

■

Ha tres annos mais ou menos os maiores nomes femininos no céu do Cinema eram: Helene Chadwick, Priscilla Dean, Betty Compson e Mae Bush, entre outras. Hoje todas ellas estão trabalhando com as pequenas companhias independentes por muito menos dinheiro. Mae Bush trabalha em comedias para Hal Roach.

A maioria das estrellas só se conserva famosa muito pouco tempo. Por que? Devemos culpá-las de terem pensado em grandes salarios quando os seus nomes deviam merecer todos os cuidados?

Huntley Gordon, aquelle marido tão discreto de dezenas de esposas, na téla, comprou uma grande

fabrica de meias, situada em plena Cinelandia. E' o caso dos seus admiradores pedirem, quando lhe escreverem, além do infallivel retrato autographado, um par de meias...

Claire Windsor apparecerá ao lado de Jackie Coogan em "The Bugle Call", da M. G. M.

A British National Pictures de Londres vae propôr a Mae Murray um contracto de um milhão de dolares, para tres films sob a direcção de Dupont, que dirigiu "Varieté".

Ivan Mosjoukine tomará parte em "Les Lyon", de Mary Philbin para a Universal.

George K. Arthur, tambem toma parte em "Old Keidelberg", que Lubitsch está dirigindo para a M. G. M., com Ramon Novarro e Norma Shearer nos principaes papeis.

Alan Crosland dirigirá para a Warner Brothers a super-produção "Black Ivory".

Tully Marshall, Karl Dane, George Coper e Harry Carey têm importantes papeis em "The Trail of '98", que Clarence Brown está dirigindo para a M. G. M.

O elenco de "The Chinese Parrot", o drama de mysterios que Paul Leni vae dirigir para a Universal, incluye Conrad Veidt, Marlon Nixon, Hobart Bosworth e Eddie Burns.

FILMANDO "METROPOLIS" DA UFA

