

UM POUCO DE TECHNICA

A melhor temperatura para os banhos de vivagem, é de 15 a 18 grãos centigrados. Em todo o caso, nunca deve exceder de 20 grãos.

O colorante deve depositar-se, firmemente, não se deixando eliminar em excesso pela lavagem.

Quanto mais acidularmos o banho, mais o effeito se precipita; ha, porém, grandes inconvenientes no excesso de acidulação, como já dissermos.

A quantidade de acido não deve exceder de cinco centesimos por cento. A acção do acido não é idêntica sobre todos os colorantes, e quando se muda o teor da acidificação do banho, pôde-se modificar a tonalidade em tempo mais ou menos longo.

Deve-se escolher colorantes de tonalidades tão bellos e puros quanto possível. Ha colorantes que obscurecem a imagem photographica e ás vezes demasiadamente.

Os colorantes recommendaveis, são os seguintes: Vermelhos, amarantho, escarlata de croceína, alaranjado, idem para lã, amarellos, amarello para lã, amarello de quinoleina (soluvel n'agua) verdes, verde naphthol B, verde acido, verde acido solido; azul directo, violeta; violeta solido para lãs.

Ha todo interesse em não concentrar demasiadamente os banhos de tintura. Experiencias precisas feitas nos laboratorios da Sociedade Eastman mostram que a tintura pôde absorver de 20 a 90 por cento da luz empregada na projecção; as côres que absorvem mais raios luminosos, são as violetas, azues e verdes. Uma precaução a tomar no verão, é dar o banho de alumen no film depois da lavagem e antes de tingil-a; o alumen serve a fortificar a gelatina, e no caso, assume o papel de "mor-



Pub-15

REX INGRAM, DIRIGINDO UMA DAS SCENAS DE "SCARAMOUCHE", E' O "CAMARAMAN".

dente" que facilita a acção da substancia tinctorial sobre a gelatina. Nos invernos rigorosos é recommendavel glycerinar levemente a camada na proporção de 2 volumes por cem do banho, por isso que, a glycerina pôde ser incorporada ao banho tinctorial, si bem que lhe retarde a acção.

Admitte-se que 20 litros de banho, a duas e meia grammas por litro, sirvam para tingir 1.200 metros de film; uma parte de acido por mil de banho, pôde renovar a energia do banho que se julga esgotado; não se deve, entretanto, abusar de esse meio. Melhor é preparar uma solução nova.

Consta que a Paramount pretende pagar pelos direitos cinematographicos de "Abie's Irish Rose", a peça theatral de maior successo em New York, a formidavel somma de dois milhões de dollares.

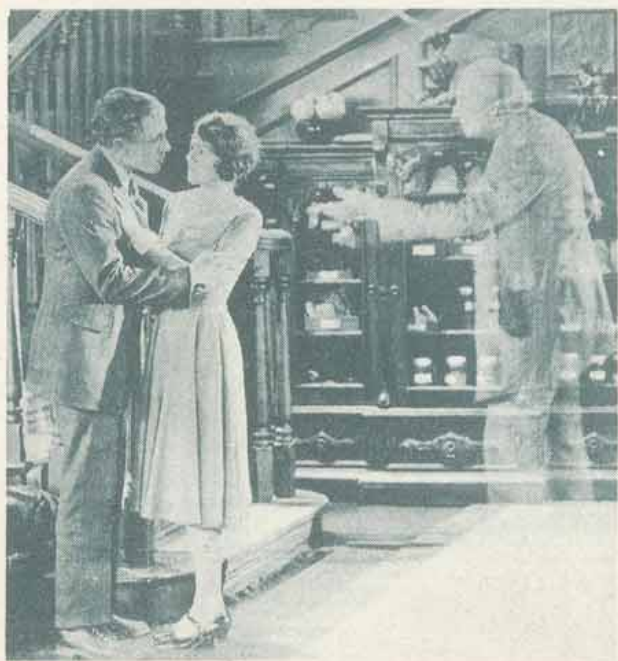
Richard Barthelmess será o interprete principal de "O Covarde", a mesma historia que já vimos filmada pela Triangle, com Charles Ray e Frank Keenan nos principaes papeis. A refilmagem é da First. Richard será melhor do que Charles Ray? Veremos...

Mae Murray ainda não se decidiu por nenhum contracto dos que lhe offereceram varias grandes companhias.

Fala-se que ella montará companhia propria, talvez na Europa. A causa da sua briga com a M. G. M. foi o pouco successo do seu ultimo film, "Valencia".

Robert Florey, antigo assistente de director do saudoso Max Linder, recebeu a incumbencia de dirigir Eugene O'Brien e Alberta Vaughn em "The Romantic Age", da Columbia.

Todo film brasileiro deve ser visto.



Uma scena de ALMA QUE VOLTA, film um dos "trucs" cinematographicos em uso, que passa actualmente no Brasil, mostrando para figurar "aparições".