

UM POUCO DE TÉCNICA

Continuando a respigar os conselhos dados a operadores profissionais e amadores pela "Kodak", a maior productora de films que existe, daremos hoje, as observações seguintes: pelo emprego das viragens deve espalhar-se a materia colorante igualmente por toda a superficie a colorir, ser o mais transparente possível e não reforçar demasiado os valores photographicos da imagem em preto já existente. A materia colorante que se ajunta póde ser um sal metallico insolúvel, uma materia tinctorial ou ambos ao mesmo tempo. O sal metallico mais empregado é o ferro-cyaneto; as tinturas de melhores resultados provêm dos colorantes basicos.

Os films revelados nos banhos genolhydroquinone, universalmente empregados, prestam-se muito bem ás viragens; é mister, entretanto, que o trabalho preliminar, o seu tratamento tenha sido perfeito, as imagens bem puras, um nadinha FRACAS, por isso, que a viragem é a um tempo REFORÇAMENTO; qualquer ponto ligeiramente velado apparece claramente depois da viragem, chegando a inutilizar scenas inteiras.

Uma proporção de 1:10.000 de sal de cobre no revelador ou o facto de ser este demasiadamente velho, de estar muito oxydado, produzem imagens veladas improprias para a operação da viragem.

A fixagem das pelliculas tambem deve ser perfeita e da mesma fórma a lavagem.

Deve-se, de preferencia, proceder á operação de viragem depois de sair do banho de lavagem, e sem deixar secar a pellicula; resulta a operação mais regular.

E' mister, seguir fielmente as instruções e formulas indicadas que são aconselhadas por uma longa pratica.

E' mister, habituar-se o operador a julgar pela vista o valor que terá a imagem quando secca e projectada, para fazer parar a operação no ponto requerido.

E' preciso considerar sempre uma imagem virada, como menos solida do que aquella que o não é, por isso, o banho de viragem altera a consistencia de gelatina que se torna mais secca, mais quebradiça, mais dura; resiste, mas não tem longa duração.



Para obviar esses inconvenientes, póde-se, depois da lavagem definitiva passar as pelliculas por uma solução glicerinada a 2 por cento, durante uns tres a quatro minutos.

Todas as soluções que contêm ferrocyaneto são sensiveis á luz; assim as cubas que encerram taes soluções, devem estar cobertas sempre.

Todas as partes metallicas em contacto com o banho alteram-se; assim, as cubas não devem possuir nada de metallico, e assim, os supports para as pelliculas que vão soffrer a viragem.

Quando os banhos enfraquecem, é muito mais aconselhavel fazer novos do que procurar activar os velhos.

Vejamos agora as formulas Kodak.

Os filhos e filhas dos mais famosos artistas e directores de Hollywood estão "posando" uma serie de films em duas partes, produzidos por Madelene Brandies, a unica mulher productora, no Cinema.

O primeiro film, "Young Hollywood", tem um elenco admiravel, que incluye entre outros os seguintes representantes da segunda geração: Eric Von Stroheim Jr., Tim, filho de Jack Holt, Barbara, a encantadora filhinha de Reginald Denny, Eileen, o orgulho de Pat O'Malley, Billy, que promete tornar-se o verdadeiro successor de seu pae, Wally Reid, George Bosworth, herdeiro do velho Hobart, e Mary Desmond, filha de William Desmond. Os filhos de outros artistas apparecerão nas produções que se seguirem. A maioria delles revelará aos "fans" uma surpreendente semelhança com seus paes. A unica diferença entre filhos e paes é que os primeiros nunca chegam atrasados ao Studio...

F. Richard Jones, um antigo supervisor de Hal Roach, foi contractado para dirigir o proximo film de Douglas Fairbanks.

A Paramount acaba de contractar o mais promettedor dos jovens artistas actualmente em Hollywood. Trata-se de Einar Hausen que ainda ita poucas semanas vimos ao lado de Corinne Griffith em "A Princeza Russa", e breve veremos com Pola Negri em "Barbed Wire". Mal Einar completou o seu trabalho em "Children of Divorce", de Clara Bow, a companhia de Zukor contractou-o para

mais dois films ao mesmo tempo: galã de Esther Ralston em "Fashions for Women" e um importante papel em "The Woman On Trial", de Pola Negri.

Kathryn Perry faz parte do elenco de "Is Zat So?", da Fox, em que figuram, entre outros, George O'Brien e Edmund Lowe. Já era tempo dos productores, principalmente William Fox, fazerem alguma cousa pela formosissima Kate. Ella é um dos mais deliciosos "peaches" que já amadureceram no pomar de Ziegfeld...

