



Um pouco

A. — Banhos de viragem para coloração de tonalidade avermelhada.

FORMULA:

Agua, litros	200
1 Sulfato de cobre, grammas	800
2 Citrato de ammoniaco neutro, 2 kilos e grammas	500
3 Ferrocyaneto de potassio, grammas	800
4 Carbonato de ammoniaco, grammas	400

PROCESSO — Dissolver cada producto separadamente na menor quantidade d'agua possivel e depois misturar na ordem indicada. A soluçao deve apresentar u m a tonalidade verde-claro, limpida. O carbonato de ammoniaco deve ser transparente; dissolvel-o em agua fria. O citrato de ammoniaco deve ser neutro; se não for junte-se-lhe ammoniaco até sua neutralizaçao.

Empregar o banho á temperatura de 18 a 20 graos centigrades.

A duraçao do banho deve ser de cinco a dez minutos.

A vida do banho é de 3 mil metros por 200 litros.

B. — Tonalidade vermelho vivo, pardo avermelhado ou negro quente pela viragem ao uranio.

FORMULA:

Agua, litros	200
Nitrato de uranio neutro, grammas	500

Scenas tiradas no manhattan Casino de New York, para o film de Lionel Barrymore. **BOOMERANG BILL.**

Oxalato neutro de potassio, grammas	500
Ferrocyaneto de potassio, grammas	200
Alumen de ammoniaco, grammas	1.200
Acido chlorydrico a 10 por cento, cent. cub.	1.000

A soluçao deve ser limpida e amarell-pallida. A tonalidade obtida soffre facilmente

de Technica

a influencia da quantidade empregada ao acido; é pois, absolutamente indispensavel que o nitrato de uranio não contenha traço algum do acido livre; esse inconveniente é evitavel ajuntando o ammoniaco até começar a se fazer o precipitado.

O banho vira sempre bem entre 18 e 20 graos centigrades. As tonalidades variam durante a viragem conforme a sua duraçao.

Não se deve lavar por mais de um quarto de hora. Em 200 litros de banho, podem ser virados 1.500 metros de film. Pôde-se, reacti-

var o banho juntando-se-lhe uma dose de acido igual á primeira. Serve para mais 1.500 metros, dessa maneira. Mas só uma vez.

O segundo film da nova directora Dorothy Arzner para a Paramount, será "Ten Modern Commandments", tambem com Esther Ralston no papel principal.

■

Mary Philbin e Jean Hersholt serão os principais em "Viennese Lovers", da Universal. Harry Behn, o "scenarista" de "The Big Parade", está preparando a continuidade.

■

O novo film de Johnny Hines para a First é "White Pauts Willie".



Uma filmagem ao ar livre. Notem-se os quadros diffusores da iluminação