



O CINEMA AMADOR

O Cinema parece disposto a tomar o lugar da Photographia também. Substituindo as machinazinhas Kodacks e outras, já vão aparecendo na mão de muita gente as pequenas machinas de Cinema.

CINEARTE, na ansia de progredir, vai dar mais atenção a esta secção de technica, que passará a ser fornecida em doses maiores e o Cinema amador será uma das nossas principais cogitações.

Dará, além de tudo, mais um impulso á industria brasileira. Passar de amador a operador de verdade, não é cousa impossível. E o que são muitos dos nossos productores, artistas e operadores, senão adoráveis amadores?

MAIS UM PROCESSO DE CINEMA FALADO

Dizem as ultimas noticias dos Estados Unidos, que as experiencias definitivas com o Movietone, para obtenção de films falados, deram resultados admiráveis, muito além da expectativa. A Fox, que explora o novo invento, pretende empregal-o na filmagem dos seus jornaes.

NOVA DIMENSÃO PARA O FILM

Em Paris trabalha-se intensamente para a redução das dimensões do film. Os nossos leitores, talvez, conheçara os films Pathé-Baby. Pois é, justaments, para a largura dos films usados nesses aparelhos que projectam os industriaes francezes modificar os films padrões actuaes. Isso importa na redução do custo do film, economisando anualmente milhares de contos. É uma idéa apenas, que se lança, mas já está causando sensação no mundo da industria cinematographica.

UM POUCO DE TECHNICA

Filmando Ronald Colman em "The Magic Flame" da U. A. Nas scenas exteriores usi-se muito esta peneira para abrandar a luz do sol, não esquecendo ainda assim os rebatedores.



A revisão e o "corte" dos films é um dos mais importantes trabalhos do Studio. Aqui vê-se Everett Douglas da M. G. M. no seu trabalho, com um dos aparelhos mais usados para este fim.

TEREMOS CINEMA NO BRASIL...

Inventaram na Allemanha uma nova qualidade de pellicula tão sensível que qualquer scena interior, de agora por diante, poderá ser filmada com a iluminação natural, isto é, sem o uso de qualquer aparelhamento de iluminação. São incalculáveis as vantagens que offerece este invento. O film foi experimentado pela primeira vez numa scena nocturna, em Berlim, no interior de um "cabaret", e a photographia sahiu tão nítida como si se tivesse empregado uma centena de projectores fortísimos. Scenas nocturnas apanhadas nas ruas de Berlim sahiram tão claras, que até os números dos automoveis foram facéis de distinguir, assim como o rosto dos passageiros no interior dos bondes.

Fritz Kaufmann, director allemão, levou a effeito varias experiencias em Paris, e pretende usar a nova pellicula no seu Studio.

As economias, no que diz respeito a electricidade, com o novo invento, serão incalculáveis; além disso tornará o trabalho dos artistas muito mais confortavel.

A filmagem brasileira está precisando mesmo deste celluloido...

UM NOVO INVENTO

W. C. Jeapes, da British Screen Classics, inventou um pequeno aparelho adaptavel a qualquer machina cinematographica, que permite a passagem de um primeiro plano para o "long shot", sem a menor interrupção na representação.

Paul Vincenti é um novo artista europeu, húngaro de nascimento, contractado pela First National. Estréa em "The Stolen Bride", ao lado de Billie Dove e Lloyd Hughes.