

UM POUCO

(Continuação do 1º Capítulo Cinematographia)

Um outro grupo de movimentos é o que se pôde chamar, de accordo com os americanos, movimentos "rocking claws". Esse movimento consiste de um par de braços longos, tendo na extremidade uma especie de garras que se engastam nos furos do film e o puxam para baixo. Esses braços imprime-lhes, por meio de um outro dispositivo, um movimento circular em um plano perpendicular á face do film.

Para o bom funcionamento, é necessario que esse caminho circular seja achatado num dos lados, de maneira que o movimento se faça correctamente para baixo. Essa unha ou par de unhas, trabalha á frente da placa da abertura, introduzindo-se as unhas na chapa e como são montadas em molas, estas flexionam-se e permitem que o arco se distenda desde o momento da introdução até o da sahida.

Outras fórmãs de movimentos são constituídas por um dispositivo em fórmula de "D", no qual lado a lado chato de outro dispositivo assegure o caminho correcto do percurso. Esses movimentos são usados em alguns typos mais baratos de novas camaras fabricadas nos Estados

Unidos e são grandemente preferidos em todos os typos de camaras de fabricação ingleza. O movimento é forte e garantido para um trabalho perfeito, mas não pôde merecer confiança nos casos de multiplas exposições, em que os films devem ser enroscados e expostos varias vezes. O movimento é também muito barulhento. Mas dá conta do recado e em geral muito satisfactoriamente, mas falta-lhe a precisão do typo mais perfeito de intermitente.

O "harmonic cam" é um movimento multiplo, accionado por duas peças distinctas. Uma dellas transmite ao "carro das unhas" um movimento de cima para baixo sómente, e o outro, chamado "parafuso doído", move as unhas para dentro e para fóra. Assim o movimento do carro das unhas faz-se no sentido para cima-para dentro para baixo-para fóra. Esse typo, de intermitente é usado em alguns typos das melhores camaras para profissionaes hoje fabricadas. Esse typo foi inventado por Pathé Frères e, por conseguinte, é adoptado nas camaras de profissionaes Pathé. Além de possuirem esse movimento, as melhores camaras dispõem das unhas ou dentes dispostas de maneira a se ajustarem exactamente nas perfurações, o que torna possível exposições multiplas, sem o menor risco de um registro defeituoso, esse, entretanto, é um dispositivo de muito difficil fabricação para ser adoptado em uma camara de amator, nem tão pouco é necessario para se obter um trabalho simples.

Qualquer desses movimentos servirá aos fins exigidos por um amator, visto que muito raramente desejará elle fazer exposições duplas, e para todos os trabalhos simples, qualquer dos tres movimentos dará resultados satisfactorios.

Uma vez effectuada a exposição do film, o trabalho apenas terá começado para o amator, da mesma fórmula que na photographia commum. Em seguida á exposição vem a revelagem do negativo, a impressão e a revelagem do positivo.



FILMANDO "TWO ARABIANS KNIGHTS" DA U. A.

Não está longe o dia em que todos os elementos necesarios ao acabamento completo do film, em casa, serão postos á venda no mercado, pois que um amator de verdade não gostará de deixar a outrem todo o prazer do passatempo.

O uso de films standardizado comprehende os processos de revelagem e impressão, tal qual a photographia commum, e para esse trabalho é necessario um aparelhamento especial. Em qualquer caso, a viragem ou a impressão tem de ser empregada para se produzir um film positivo para a projecção. Em seguida, uma vez terminado o positivo no que concerne á parte chimica do trabalho, vem a inserção das legendas e as emendas do film para se collocarem as scenas na devida ordem; essas coisas serão tratadas nos seus respectivos logares.

Basta de generalidades. Entremos agora nos aspectos particulares do assumpto que nos occupa. A cinematographia não é tanto uma secção da photographia, mas antes uma divisão dessa sciencia abrangendo quasi tantas ou tantas secções quanto o vasto campo da photographia. Não sem duvida alguma no terreno da photographia estatica, com excepção da reprodução e restauração de outros originaes photographicos, ponto algum que não tenha ou não possa ter o seu correspondente na cinematographia. Todos nós por certo estamos mais ou menos familiarizados com a cinematographia de representação que se exhlõe nos Cinemas, mas quanta gente não desconhecerá o maior numero dos usos praticos a que ella applica presentemente. Sem duvida alguma, a cinematographia de representação segue-se em importancia o genero informações, o jornal cinematographico, que, entre parentheses, é um excellente meio para que o amator possa obter compensação financeira para os seus trabalhos cinematographicos. Esse trabalho abrange uma vasta série de topicos para os jornaes da téla, topicos estes que não são de interesse actual, mas que são analogos aos artigos de interesse geral que as revistas e magazines mensaes publicam. Disso trataremos mais tarde.

Esse ramo da cinematographia faculta occupação a milhares de "francos atiradores", que não fazem parte do pessoal de nenhuma companhia, mas que fazem films e os submettem á approvação dos jornaes das companhias, e que se encontram em todos os pontos do globo.

Nunca o sol se deita, sem haver illuminado alguma emprehendedora cinematographia a fil-

DE TECHNICA

mar uma scena ou acontecimento, que mais tarde será projectado em milhares de télas através do mundo. Ha em seguida o que os americanos chamam "Stop motion" (Cinema parado) applicado aos bonecos, desenhos e coisas semelhantes, de classico nas aventuras que temos o exemplo de Mutt & Jeff. Todos nós temos gosado momentos de prazer com esses divertidos films, sem, entretanto, deixar de pensar na somma de paciencia e de cuidadoso trabalho, necesarios para a produção de algumas

centenas de metros de film. Esses films estão absolutamnte dentro das possibilidades do amator que possua a capacidade de paciencia infinita e metuculoso cuidado para o detalhe, pois que tal capacidade é muito mais valiosa em tal trabalho do que um aparelhamento dispendioso. Embora pareça estranho, nesse trabalho de exactidão, pôde-se servir de uma camara que não daria resultados satisfactorios num trabalho commum.

A cinematographia está também sendo usada, com uma amplitude cada vez mais intensa, nas escolas e collegios, onde kilogrammas de interesse scientifico, historico e literario são exhibidos. Para o amator, o unico campo educacional talvez praticavel é o da sciencia natural, tal como a photographia da natureza selvagem, de animais, passaros e reptis. O desenho animado ("stop motion") pôde ser também explorado com vantagem nesse genero para a photographia da vida das plantas e outros trabalhos do mesmo genero. A cinematographia é também empregada por muitos fabricantes de productos volumosos demais para serem transportados pelos caixeiros viajantes. Por exemplo, o fabricante de machinismos pesados pôde provêr o seu vendedor de um pequeno projector e de films que apresentam os seus productos, isto é, as suas machinas trabalhando, o que, é facil de imaginar, tem muito mais valor do que uma photographia immovel. Esse campo acha-se igualmente aberto ao amator, uma vez que elle esteja familiarizado com os processos da cinematographia simples e saiba applical-os com exito. Finalmente, temos o vasto e inexplorado, o campo virgem da cinematographia em casa, tanto como divertimento pessoal quanto como meio de conservar a imagem das pessoas queridas, até hoje privilegio exclusivo da photographia commum, e é a este campo que se dedica a maior parte das locubrações que aqui iremos estampando.

Seria o leitor capaz de separar-se espontaneamente do retrato que lhe recorda os momentos encantadores em que o seu filhinho começava a ensaiar os primeiros passos? Certamente, não o cederia nem por uma fortuna. Mas pense bem no muito mais que valerá esse retrato, si nelle visse o seu pequeno empenhado realmente no esforço de caminhar, a mover-se titubeante, inseguro, atemorizado! E analogamente, que valor não teria para qualquer um poder a qualquer trecho da vida rever os entes que lhe são ou foram caros, como si vivos estivessem ali ao seu lado, com os seus gestos, as suas expressões!

A cinematographia representa uma maior vantagem sobre a simples photographia, do que (Termina no fim do numero)