

CHRONICA

(FIM)

de se estabelecer entre os diversos paizes o "intercambio de informações relativas aos films nelles produzidos ou exhibidos e que forem reputados pelas respectivas censuras uteis ou prejudiciaes á infancia e á juventude".

"Uma vez criado pelos governos um serviço internacional de informações de moda a acautelar a infancia contra os films nocivos, está claro que o resultado seria benéfico, conseguindo-se até que as fabricas não mais editassem taes pelliculas cinematographicas, dada a repulsa que soffreriam por parte dos paizes collegados para esse fim. Poderia ao contrario ser estabelecida a acceitação das produções que tivessem por fim educar ou divertir as creanças e os adolescentes".

Excelente alvitre, mas que para ter execução exigiria preliminarmente a reforma da nossa censura, que ue aparelho exclusivamente policial passaria a ter existencia autonoma, subordinada ao gabinete do Ministro da Justiça, como sempre alvitramos.

Tudo isso está a indicar que se bem em seu inicio apenas já se vae fazendo um movimento que tem por força de se accentuar, porque a exigir uma solução para esse magno problema estão os interesses de todas as nossas gerações em formação.



Um Pouco de Technica

(FIM)

Logo após o apparecimento da Cine-Codak no mercado, a Victor Animatograph Company annunciou a sua camara cinematographica Victor e um projector para acompanhala. Essa camara não é feita com o luxo da Cine-Kodak, mas custa um terço menos do que a Kodak, e isso certamente lhe augmentará a popularidade.

A camara Victor usa o film standard miniatura de dezesseis millimetros, ou o sub-standard como costumam designal-o. Os magazines têm a capacidade para cem pés, d'este film, equivalente a duzentos e cincoenta pés do film standard de trinta e cinco millimetros. A camara tem a fôrma de caixa, medindo 3x5.34x8.14 pollegadas e pesando cinco e meia libras. O seu acabamento é em esmalte preto, e de bella apparencia. E' feita de aluminio e não está muito sujeita ás influencias atmosfericas.

O obturador é do typo de lamina commum a todas as camaras cinematographicas, a lente de 25 millimetros de foco funcionando com a abertura maxima de f. 3.5. O visor é do typo "sure-shot", montado em cima da camara, sendo, por consequente, sujeito aos erros communs a esse typo de visor, quando usado em curtas distancias. Seria conveniente usar-se nesse caso um indicador de desvio.

(Continúa)

Uma nova "camara" foi inventada na Alemanha, que permite tomar 48 mil photographias por segundo.

PULSOS DE FERRO

(FIM)

ligeira de movimentos para a defesa, na arena. O rosario de suas victorias era grande, e perto estava o "match" que o iria pôr frente a frente com o campeão local. Era depois de obter esse titulo que Jim queria vingar-se do seu posante inimigo.

Ainda que se repita que o homem põe e Deus dispõe, não quer isto dizer que o demonio fique de fóra do jogo. E quando Jim esperava estar mais proxima a sua victoria, eis que lhe tramam uma outra cilada os mesmos sicários de então, em consequencia da qual vae o rapaz parar na cadeia, si bem que fôsse de todo innocente da culpa que lhe imputavam. Outra vez faz Jim novas juras de vingança.

Mary, com a candidez dos seus poucos annos, não se deixava abater no seu sentimento para com o rapaz. Para ella Jim era um verdadeiro heróe e cada vez o amava com mais desassombro. Todas as vezes que ia visitar o namorado, não deixava de o animar — que um anno não custava a passar e dali sahido, provada a sua innocencia, poderia começar vida nova, pois que bem sabia que tudo aquillo fóra apenas obra de uma traição. Taes palavras faziam despertar novamente a phantasia no animo do sentenciado. E mesmo no presidio, para manter-se em

boas condições de lutar, não se escusava Jim dos trabalhos braçaes os mais pesados, mantendo os seus musculos com a rigidez dos dias de outr'ora.

Um dia, como benção dos céos, chega-lhe o carcereiro com um laudo de perdão. O bom comportamento do rapaz lhe havia ganho esse gesto de commiserção do governador. Jim correu á casa; esta pertencia agora a extranhos! Sua mãe, para o salvar da prisão, havia vendido tudo que possuía, sem resultado algum! Por indicação, foi Jim encontrar a



VICTOR VARCONI E VERA REYNOLDS EM "THE LITTLE ADVENTRESS", DA P. D. C.

pobre senhora a trabalhar de crezda num hotel da cidade. Mas por sobre tanta infelicidade estava sempre a esperança que o rapaz tinha em sua estrella: um dia a sorte lhe bateria á porta. Um dia a sorte haveria de vir!

O dia era de extrema festividade no famoso "Garden". Agerra, que já era campeão, ia defender o seu titulo numa luta a premio. O seu contendor era o mesmo que elle batêra, annos antes, na primeira noite em que nos demos a conhecer com Jim. Seria, portanto, uma victoria na certa. O adversario não poderia nunca derrotar o destruidor Agerra, mas tinha lá as suas esperanças e acceitava o repto. Aqui, porém, mais uma vez mette o demonio a pata; trazendo algo de inesperado. Alguns momentos antes de ter começo o "match", com o espanto de todos, apparece Jim na zona! Depois de uma pequena conversa, em segredo, com Dugar, que era o contendor de Agerra, ouviu-se o promotor da luta bradar com grande desespero:

— Dugan acaba de deslocar um braço! Agerra, você terá de lutar com um substituto qualquer, ou essa gente ahí reunida nos apedrejará, si transferirmos o encontro!

Era o plano do Jim que estava dando resultados. Dugan, amigo intimo do rapaz, dêra parte de doente, e seu pedido, para que o outro pudesse se medir com a velho inimigo!

Feitos os proclamas dos dois lutadores, teve inicio o primeiro "round" da pelega. Jim, a despeito de sua dextresa, não se podia medir com o peso de pachyderma do seu adversario, e principiava a perder terreno a olhos vistos. Duas ou tres vezes, em rounds subsequentes, estivera a ponto de ser dado como vencido. Era uma luta desmedida e somente um milagre o poderia salvar.

Reconhecendo o perigo em que se achava o moço pugilista, correu Mary em seu auxilio. Numa das paradas de descanso, segredou ella no ouvido do rapaz umas tantas palavras de incentivo — que era ali que se devia vingar de todas as ciladas que lhe havia preparado o outro, que com um pouco de coragem e esforço a victoria seria sua.

Ao reencontrar a luta toda a assistencia viu a transformação que se observára no rapaz. Agerra, a despeito do seu tremendo impeto, ia sendo levado de vencida, até que um trompaço em pleno queixo o pôz decisivamente no sólo para a respectiva contagem.

Aquella noite, de posse do titulo de campeão, Jim commemorava, com a sua Mary, a tão esperada victoria — não como o havia feito Agerra — mas com um beijo que era a mais segura promessa de casamento e de felicidade.

De Hollywood para você

(FIM)

ra Hollywood e espera vencer na confiança que lhe depositaram. Gostei.

Mary Casajuana. Sympathica. Creio que vencerá mais depressa que Marcella. Nunca trabalhou em palco. Tem confiança em vencer. Achou os vencedores brasileiros excellentes, bonitos, etc. Também já fez um film.

Bem, por hoje basta. Esta historia de impressões, apesar de serem pessoas, pôde molestar algum admirador dahi. E' melhor, portanto, ir devagar. Assim se chega ao longe... não chega?

L. S. MARINHO.

(Representante official de Cinearte, em Hollywood).

A Toda Velocidade

(FIM)

pae. E se elle não fosse Billings? interroga Tom. Dorothy responde-lhe que não acreditaria...

Partem os dois de automovel para a pista das corridas. Como a moça guie o carro em excessiva velocidade, surgem dois inspectores de vehiculos. Tom finge-se desmaiado e risca o rosto de vermelho com o "rouge" da namorada. Os representantes da autoridade logo mudam de attitude e offerecem-se para levar o enfermo ao hospital mais proximo. Lá chegado Tom esperneia, protesta, mas, á força, o chloroformisam. Dorothy explica as coisas e os dois sahem, afinal, do hospital, sentindo Tom ainda os efeitos do violento anestesico.

Afinal chegam á pista justamente no momento do signal de partida. Marcel Dumont pretende oppor-se ao que elle acha uma loucura, não sendo Tom um corredor profissional. Descobre a verdadeira identidade do rapaz, o que deixa Dorothy pesarosa e quasi indignada.

Tom, porém, não recua. A sua victoria, a victoria do carro 7 sobre os demais concurrentes importa a conquista de Dorothy. Pega do volante e parte, na mais fantastica das velocidades. Voltas e voltas, incidentes sobre incidentes, e eil-o afinal' conseguindo o triumpho, o mais extraordinario dos triumphos.

O fim da historia não é difficil de adivinhar. Um longo beijo, beijo de amor e de agradecimento, e Dorothy dispõe-se a fazer a felicidade de Tom Brown. — H. M.

Marshall Neilan será o director de Colleen Moore no proximo film desta estrella para a First National; Mary Brian é a heroína de Richard Dix em "The Gay Defender", da Paramount. Conway Tearle, Dorothy Sebastian e Gibson Gowland são os principaes em "Forgotten Women"; Victor Heerman vae estrear na Fox dirigindo Virginia Valli, Hallan Cooley, Earl Foxe e Lawrence Gray em "Ladies Must Dress".

P. A. Powers, productor de "The Wedding March" e Von Stroheim, o director, tiveram uma seria briga a respeito do film, que já está em 2 milhões de dollares. Ha quinze mezes que Von Stroheim está dirigindo "The Wedding March". Josef Von Sternberg foi chamado para edital-o. Stroheim é a eterna victima dos productores...