



JOHN FRANCES DILLON DIRIGINDO JACK MULHALL em "THE CHRYSTAL CUP" da F. N.

forma, mas possui quatro furos por quadro em cada margem do film. Esse Safety Standard film pode ser usado nas cameras e projectores, mas não vice-versa, porque o projector safety standard possui um sprocket todo dentado e o film Pathéscope original não tem perfuração onde se engranajam esses dentes.

O aparelhamento do Pathéscope não constitue a camera ideal para o amator entusiasta, que liga o maior interesse ao "modus operandi", mas o commum das pessoas que desejam um equipamento domestico, com uma grande colleção de films à sua disposição, onde elle possa alugar films sobre todos os assumptos imagináveis, essa é a camera ideal. Um olhar sobre o catalogo de films da Pathéscope será uma verdadeira revelação para aquelles que se interessam pela projecção em casa.

Para os fabricantes que desejarem munir os seus caixeiros viajantes de films que mostrem os seus productos, para o conferencista itinerante, para a escola e todos os objectivos em que se requeira um systema altamente efficiente de filmagem e projecção, e em que o film deva ser projectado sem o uso de uma cabine de isolamento, esse é o melhor de todos os systemas, sem menhum que se lhe avanteje. Como divertimento em casa é em tudo igual si não muito superior ao phonographo ou ao radio. O film dessa camera é fornecido em carretéis, cuja final é protegido por papel preto como nos cartuchos de films photographicos, de sorte que não ha necessidade de quarto escuro.

Os pedidos de cameras cinematographicas para amadores, deram como resultado a fabricação de pequenas cameras usando pequenas extensões de films standard, e muitos desses são vendidos com grande successo. Ha uma vantagem que esse typo de camera levará sempre sobre todos os outros. Si for necessario, produzem-se com ella informações para os jornas cinematographicos, que podem ser vendidas aos editores desses films, e como o preço habitualmente pago é de um dollar por pé de film aceitavel, ha excellente oportunidade de fazer que o prazer da cinematographia não nos custe nem um vintem.

Entre as cameras do typo "film curto" que primeiro appareceram no mercado figura a Step, de fabricação franceza. Essa camera comporta apenas dezesseis e meio pés de film, e usa film gauge standard, mas com tudo isso ella conseguiu com o seu proprio merito uma situação duradoura no mundo cinematographico e gozou de muita popularidade. É uma camera de que o seu proprietario dirá cheio de enthusiasmo: "É um grande aparelhinho!" Ella é feita em metal e mede 3 x 4 x 5 pollegadas e pesa menos de quatro libras. É provida de caixa de transporte e seis magazines. A lente é de duas pollegadas (50 mm.) f 3.5 em um "focusing mount" micrometrica. Este é o equipamento primitivo das cameras profissionais dispendiosas. Essa disposição permite a produção de negativos, que podem ser amplificados a 16 x 20 pollegadas. Como é equipada para exposição de quadros isolados, só isso basta para que ella valha o preço de uma camera de turista.

(Termina no fim do numero.)

UM POUCO DE TECHNICA

CINEMA AMADOR (CONTINUAÇÃO DO II CAPITULO)

O intermittente é uma adaptação do movimento Williamson, tão vastamente usado nas cameras inglizas. Essa camera possui um registro de film que é uma novidade no genero, e que consiste num grande mostrador calibrado em 100 divisões, marcando cada uma pé, com meias calibrações intermediarias. A cada revolução de crank, esse mostrador avança de um entalho, facultando uma leitura facil e um registro exacto de film.

A camera é em geral do typo amplamente usado para o trabalho profissional da introdução da Pathé-Professional, e de um modelo actualmente muito adoptado na Inglaterra para trabalhos profissionais. Essa camera consta de um unico compartimento e de um unico "casting" sobre o qual são montados um "gear" mestre e duas "gears" aspiraes de 90, o carretel, o registrador do film, o "shutter shuff", o "claw crank" e o "feed sprocket". Não ha outras partes moveis sujeitas à fricção e ao gasto. O obturador é de lamina dupla e executa apenas meia revolução por cada cyclo completo dos "claws", reduzindo de metade a velocidade real do obturador.

O film empregado é o Pathéscope standard de 28 mm., não inflammavel. Esse film dispõe de 20 quadros por pé, ou 25 % de augmento em 35 mm., do film standardizado. A economia não é grande, nem se justificaria a adopção de um novo padrao (standard) simplesmente por causa dessa consideração, mas como esse film foi feito para o uso de projectores domesticos, sem o uso de uma cabine, era preciso arranjar-se um meio de evitar aos possuidores de tales projectores o uso de um film inflammavel de maior tamanho. Por esse motivo foi estabelecido o gauge de 28 mm. O film Pathéscope é facilmente reconhecivel, pois tem em uma das margens apenas

um furo para cada quadro, sendo esse furo situado exactamente do lado opposto da linha do quadro. Na outra margem encontram-se os quatro furos habituaes, um dos quaes se oppõe à linha do quadro tal qual nas cameras europeas. O film Safety Standard, adoptado em Abril de 1918 pela Society of Motion Picture Engineers, é do mesmo tamanho e



FILMANDO UMA COMEDIA DA CHRISTIE.