

CINEMA AMADOR

(CONTINUAÇÃO)

(CINEMATOGRAFIA PARA AMADORES —
CAPITULO III)

Um outro excellento typo de camera são os modelos "A" e "C" Ernemann. Essas cameras são muito compactas e com capacidade para 100 e 200 pés de film.

São providas de uma lente anastigmata de alta qualidade, trabalhando com a abertura maxima de f. 3. 1. As cameras são feitas de madeira natural, e de aspecto muito bem acabado. Prestam-se admiravelmente para todos os trabalhos normaes de reportagem, e de transporte facilimo, devido ao seu pequeno tamanho.

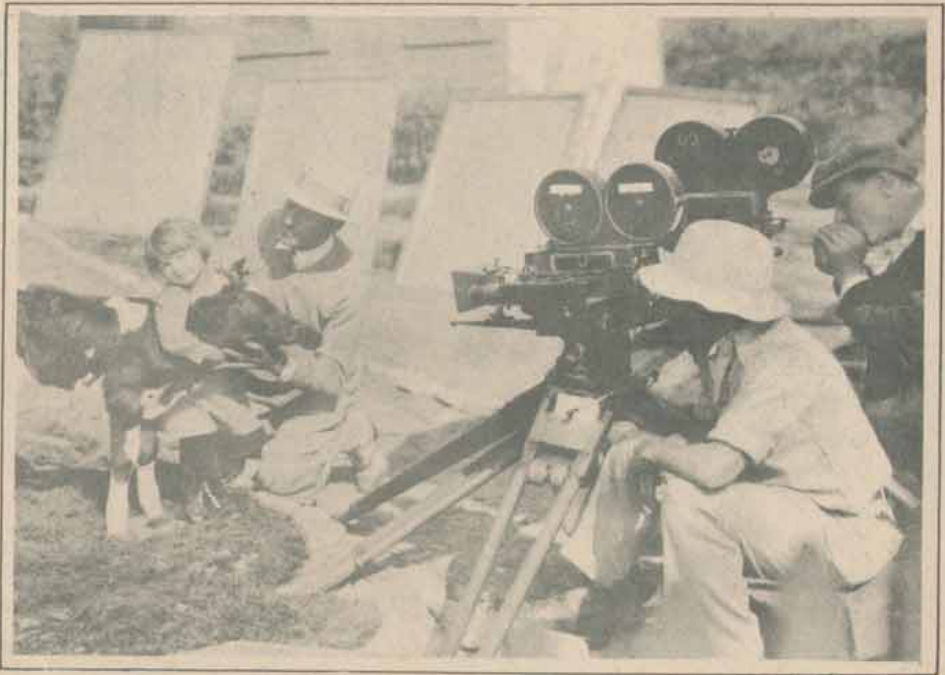
Vêm acompanhadas de um tripé leve panoramico e articulado, o que as torna muito apropriadas para as pessoas que encontram objecção no peso e no volume.

Outros modelos existem apropriados aos noticiaristas. Os principaes requisitos que as novas cameras deveriam observar são: portatibilidade, lente com uma abertura maxima de f. 3. 5, capacidade para cem pés de film no minimo, focalização visual e de escola e visor da maior perfeição. Seria muito conveniente um tripé com os dois movimentos e outro com uma extensão que, quando necessario, suspenderá a camera acima da cabeça das multidões, o que quasi sempre se faz necessario quando ocorre algum acontecimento digno de ser registrado pelo jornal da tela.

Concluido, devemos dizer que não será possivel recomendar ás pessoas seriamente empenhadas na cinematographia noticiosa qualquer typo de camera como o melhor. Muitas pessoas que compram films informativos, costumam indagar qual a marca da camera empregada na feitura do film, e, é claro, a preferéncia é dada ao film feito com a melhor camera, pois que a qualidade de projecção do film será provavelmente melhor do que a do film produzido por uma camera inferior.

CAPITULO IV — CAMARAS PROFISSIONAES

Embora esteja nas suas posses, um amador nunca deve gastar dinheiro com a aquisição de uma camera profissional, a não ser que pretenda explorar um ramo qualquer da cinematographia capaz de se tornar remunerador; e isso não é aconselhavel porque as vantagens obtidas com tal aparelho não são bastantes para justificar esse acrescimo de



RUPERT JULIAN DIRIGINDO "THE COUNTRY DOCTOR" DA PATHÉ-DE MILLE.

DA FRANÇA

Gennaro Righelli, acompanhado de Ludwig Berger, o autor de "Réve de valse", chegaram a Paris para filmar exteriores do film "Nostalgic", da Terra Film de Berlim, em cujo film Mady Christians e Jean Murat têm os principaes papeis.

"Maldonne" será o nome do film que Jean Grémillon, sob um scenario de Alexandre Arnoux, vai filmar em Savoia. Os interpretes escolhidos são: Charles Dullin, Genica Athanasiou, Annabella, Roger Karl, Mme. Marcelle Dullin, Vital Geymond, Baepé e Séroff.

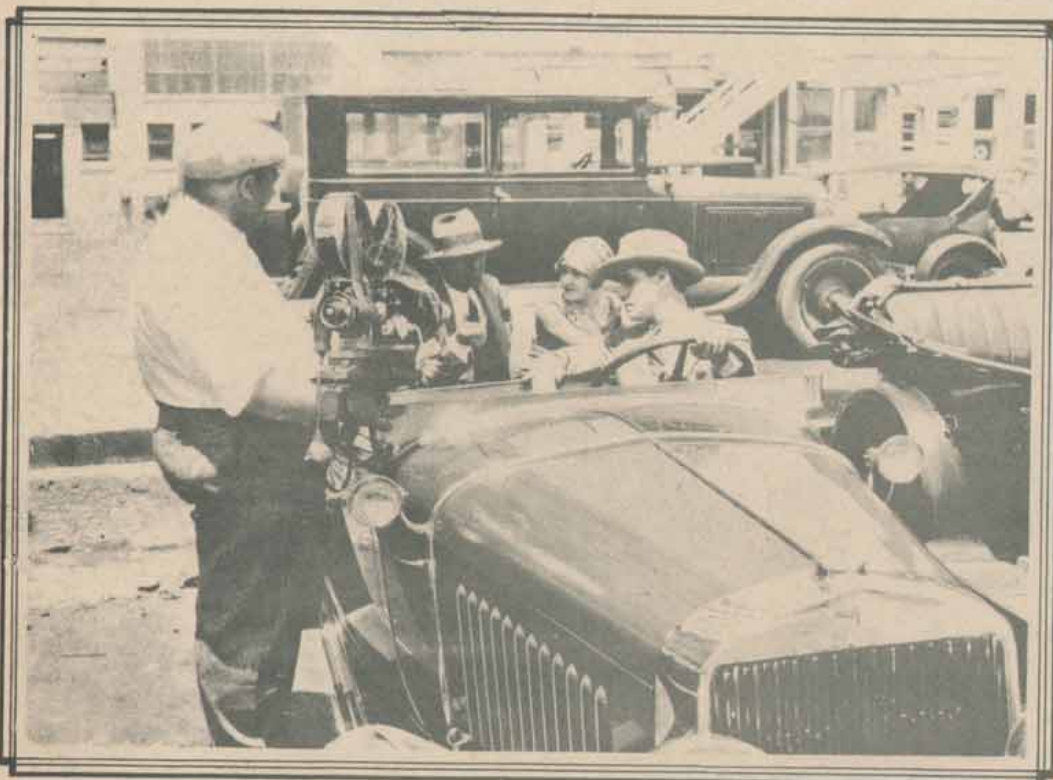
André Nox vai trabalhar ao lado de Eric Barclay no film "Le bateau de verre" que Constantin J. David vai filmar para as produções Goron-Nordisk, do scenario original de Jean Barreyre. As scenas mais importantes serão tomadas no Havre, Berlim e Noruega.

Debucourt foi contractado por Natan para fazer o papel de Charles VII em "Jeanne d'Arc".

O grande Cinemg Roxy, de New York, o maior do mundo, desde a data de sua inauguração, em Março do corrente anno, rendeu tres milhões de dollares.

Após o termo do seu actual contracto com a Fox, Raoul Walsh, o director de "Sangue por Gloria", fará para a United Artists duas produções. A offerta que elle acaba de acceitar lhe foi feita depois de vêrem em sessão privada o film que elle dirigiu para a United, com Gloria Swanson, "Sallie Thomson". Dizem que o seu trabalho causará sensação.

Mary Brian e Richard Arlen são os dois principaes no elenco de "Under the Tonto Rine", adaptação de mais uma historia de Zane Grey. John Waters é o director.



WESLEY RUGGLES DIRIGINDO LAURA LA PLANTE E JOHNNIE HARRON.